

道濟天尊：

鸞音啟聖宗
務德有源從
開示塵世迷
乚柳純天意
精華萃良留
義理正千秋

《序》

張玄同師聖

先修自身悟靜功
天生汝才必有用
後立善德行仁厚
天語已洩望眾從

仙佛降柳，從容就言。是以傳命之人，豈能無分，長先天之機，勤養後天之力，機非常有，修心有方，神人交洽，虔誠清誨。然靈乩務爲五行，而五行無缺以資用命。壹是貫之而道明，安得獨詡哉。明乎？德教論列十則之章宜必精研而求其旨，莫容匱圖，自梗在喉。

神道設教，藉此飛鸞，恆存一片婆心，純屬替天行道。哀道德之既隳，悲綱常爲不繼。每儆於人，平抑朕兆，唯其省躬自問能爲無懼者，悲哉！應以並肩，休負師道，于焉怡朗，然能宅心仁厚，行善勿齒，守固有餘，定增輝光，從茲而行，終有慶哉也。善哉！

玄同寄柳作客，權宜借用闊斧，亂刦不斬難以開路，人心不糾怎能爲有？今夕筆下文思，就義正詞，適逢其便，呼之欲出。所願群心永伏南屏膝下，自有解救之良法。略表寸衷，書難盡罄，細參玄語必益如林。記之！記之！

前言

旻皇創立德教，以神人通爲原則，一切以諸佛仙尊之直接教誨爲唯一指針，此已爲德教會眾德所公認。

德教會之宗旨：「渡一切苦厄，救一切蒼生」，「同登極樂土，共躋天堂歡」之實現；教典章則之貫徹；德理之闡述、宣研；教務之決策；德生修真根、修德性之精進；新閣之創立等種種導向，無不以神意爲準。

神人相通之唯一管道——鸞務之純正，乃德教會興旺之命脈，此已爲德教會之百年歷程所充分證明。

德教聖鸞，與天共語，傳達神意，傳道揚德，救渡眾生，凡俗眾生無不爲之感化，而踏入德門，步回歸之衢。然眾生對乩鸞之奧妙，唯稱玄而不明其理，故乩鸞之正玄論必須告之眾生，以明鸞之精義，促使眾生對神道之虔誠，而免誤入歪玄迷信之途。

師聖乩示：「德教乩務鸞期多爲方便，俗眾德生皆稀奇稱玄，興趣油然，唯不明其真義。乩鸞之妙，如以口述，恐有所漏。故命爾等著《鸞務開乩精義》爲書，以正其精義玄機。」此書納集近期師聖所賜多期關係乩掌接靈之偈文、鸞務問答篇、早期鸞文參考精選，並以重點分批，作專題深入淺出譯義，以供眾生了解參修，配合乩務組員、德教門生、有緣善信、研論參考。甚望以此淺見編輯，不負師聖之托，並望有緣善賢德士，共研同參，抬舉指教。

專題目錄

- 1 . 柳元陽師尊史略
- 2 . 鸞務開乩問答篇
- 3 . 扶鸞、鸞務開乩、聖鸞
- 4 . 接靈、神人相通、神人合一
- 5 . 乩務組織（乩務，德研，宣德三位一體）
乩務組（正協乩掌，平沙，唱生，錄諭五位一體）
- 6 . 參考文獻

(1) 柳元陽師尊史略

德教聖鸞之玄妙，以沙盤柳筆乩掌合一，蒙 主宰恩準 旻皇敕令邀得德德社諸佛仙尊降鸞授諭，實至神化玄奧之功。鸞乩接靈，雖曰沙盤柳筆乩掌皆爲此管道之聖器而已，然眾德殊不明神柳鸞筆本是至精至妙之具。

參閱昔鸞，白雲道長師尊降述乩理時曾淺明闡曰：「柳乃六壬之質，外陽內陰，靠明而生。柳節之內呈八卦形，爲眾木之中最神妙靈奇者。」續後紫雲鸞務 377A 鸞，道濟天尊賜佈（扶柳真相）曰：「柳筆以柳木成之，柳樹所攝天地陰陽，靈量則比他樹爲豐，亦與人靈較近，故採而爲之。」偈文又曰：「鸞柳者，柳木也。鸞者，師聖靈寄也。師聖寄靈於乩掌，乩掌則意化其靈直透於柳，再以柳靈轉化爲書。」

茲此附上（柳元陽師尊史略）鸞偈同研。

〈柳元陽師尊史略〉

旻帝恩準，再降紫廬 述本史略

一示：本乃地星修練靈體，追溯人類歷史，遠在太古伏羲之際，已萬年有餘。

一示：本未有軀殼亦非爲人，原白柳化之純靈，經千年修練，化氣純原。因修宇宙大公義，造化無礙。主宰容、上皇淮，特令本地星修練，駐扎一區，管理草本生機。

一示：世人無德自居，無天、無地。逢 旻帝重整，派本協天德社盡一點力，故近成德德社組員之一。

一示：因本不曾爲人，故德社無本記錄。然本無名無相，不需掛記。蒙 旻帝厚恩，紫廬殊勝，洩盡天機，故此降筆。

一示：凡萬物皆有靈性，合天德皆有造化，再配合皆可成材。故紫廬非修何等。修與宇宙大公義配合，成其一員，化爲一體也。

一示：本純靈柳木皆可化生，爾等萬物之靈，五行小宇宙怎遜色矣？

一示：本今蒙 主宰敕令看守萬木，尤柳木之接靈、屬天地人之大事，故令本監之。紫廬德教奉天之命，柳鸞古道不可兒戲，無人可承擔任何差失。故望眾子承天而行，修己立機。

一示：柳木五行，陰陽俱足。眾德應於執柳之際，或取、握、收、放、應起尊敬之心，不可隨意。切記！

一示：本將以柳筆鸞書總監察之任監之。

一示：接靈之際，天地人之相配是否圓滿，在於人靈之純。柳木純體，稱地之純，天靈之純，豈容質疑？凡乩之純，人靈爲關鍵矣。乩掌正副，陰守陽、陽牽陰、陰消陽、陽導陰，互長互消，皆需專注，守靜純無，靜啓動柳之純靈，而化氣揮走。故人之職守乃輕握柳筆，柳感天靈入人靈之際而動。此完美配合皆爲天靈之佈音工具，不需人之思惟與才能參於，皆與柳木同工具稱。

一示：紫廬眾德，沐盡天恩，應思感激，而發心勤修，不負天恩之厚愛。切記！切記！善哉！善哉！

本柳元陽是

(2) 鸞務開乩問答篇

紫雲乩務承蒙 旻皇恩准，道濟天尊作主，蕭護法師尊代宣於 358 鸞期乩示爲聖鸞之正玄要義並佈於紫雲修課，茲訂於 359 鸞期爲眾德生問答鸞；問題限：鸞務開乩、聖鸞、接靈問題。

天運癸未年二月十五日戌刻（即二〇〇三年三月十七日）紫雲乩務 359 鸞期，承蒙 道濟天尊主持鸞務開乩及問答篇。茲時紫雲乩組眾德生各自待備問題交由代問生一一求教。於此彙集師聖所賜授之問答篇，盼同德以此課程，同參共研相勉。

檳城德教會紫雲閣第二百五十九鸞

《道濟天尊主持聖鸞、鸞務及接靈 問答篇》

一 問：乩掌扶鸞之時，以幾種方式寫出師聖的寄語？敬請師尊一一賜解為盼。

師尊答：好奇乎？昔問此題，皆答：天機。

此刻雲壇諸子二層之修，姑且論之。

一曰：掌生正筆接靈，初學以其靜定之慧感應天靈，而人靈天靈相應化字而書。

再曰：有者正筆感耳際有天音默言，故而一一化字。再曰：有者視前方如有一文章，雖閉目，看而不忘，一一照化成書。

再者曰：人靈之純，清徹可化之，由神代取其軀而用，所書皆神語，此非三五年之功而能得。或稱：宿修道學德者方有此功效書筆，然掌生接靈筆書，以聖哲之言而框之。故何種方式不成問題，德性，誠心乃首要也！

2 問：乩掌每逢接靈之時，其層次是否恰到好處？師尊答：怪問。此師聖之責。

3 問：為何有些習乩者遲遲未能寫出順暢的乩文？師尊答：生可放心。乩之動態，有玄妙文雅，有武示粗勢，有旋而無書，皆靈之所在，不可不敬矣。

4 問：最恰當的附靈者，其狀態該如何？師尊答：誠心為本，專心為用，乃最佳負任之狀態也。

5 問：乩務鸞文之長短，是否顯示乩掌接靈層次之分別？

師尊答：非也！鸞文視其內涵，非長篇而無物也。

6 問：乩掌在接靈書鸞時，是否能夠將他心中之私意代替師聖之真意而示於鸞盤？

師尊答：故乩掌，尤其主筆執鸞，靜修入定功課爲要，靜得入定，定而神足，神足而靈清，靈清方言接合純陽至上之天靈也。

7 問：乩掌若刻意以其私慾欺人，而借用乩鸞假意表演行騙於世，師聖是否會因慈悲之懷而讓此人胡作非爲？

師尊答：豈視師聖神道無物？此心非爲掌者，乃一般俗迷鄉愚之見。

8 問：乩掌接靈之層次與他本身掌乩之年歷是否有直接的連帶關係？

例如某位掌乩二十多年之乩掌，是否在接靈之層次上必定比一位只主掌兩年乩柳之乩掌高明？或在乩文接靈上比年歷較短之乩掌來得真與純？

師尊答：非也！

9 問：乩掌接靈之純度是否可以衡量？

師尊答：可明聖鸞乃天語。唯人靈之至清至誠，而化書沙盤，黑白有跡可考，當框其誠與德，非框其進度，而存無形壓力。

10 問：乩掌接靈之時，是乩柳通靈而自行發揮書鸞？或是聖靈附身乩掌而手揮柳筆而書之？還是乩掌入靈而會神意而自行書示？

師尊答：靈光所然。

11 問：乩掌在接靈之時，是否會受邪惡魔靈所乘，借其職而書邪異之言論，誤導眾生？

師尊答：心誠神明，神道壇內豈有外魔？

12 問：敬問師尊，乩掌本身之學歷，職業是否對其接靈所書之鸞文產生層次上的差別？

師尊答：非也！德修爲要，靜定降心魔。

13 問：師聖一再鼓勵乩掌進修神道壇靜坐課修，請問師尊，乩掌是否能夠在靜坐修期吸取神道壇之靈能，而助平衡三魂。並提昇接靈之層次？請師聖明示。

師尊答：廣爲宣之。

14 問：敬請師尊明示，乩掌之間是否應有層次之分別？師尊答：不應！此師聖自會論定。

15 問：請問師尊，乩掌接靈層次之差別關要，是否在於

他接靈書示神意之份量，如高層次者或可通匯八分，九分神意，而層次弱者亦唯能書示三分神意而已。此般了解是否正確？敬請師尊明示。

師尊答：不爲重要。

16 問：敬請師尊明示開導，鸞務開乩時，乩盤同德是否應以五位一體共事接靈心態處理乩務，或唯有乩掌方能接靈？

師尊答：當然。（五位一體）

17 問：扶鸞有雙掌及單掌，雙掌是陰陽掌，單掌是陽或是陰？叩請師聖告之。

師尊答：陰陽雙掌乃左右之分，靈量平衡，接之以陽，消之以陰，故雙掌應同時入靜。然單手執鸞以其身降僮而書，多引人起疑，曰之自書也！

18 問：扶鸞論乩，有神乩與慾乩之說，叩問師聖，要除去慾乩而轉入神乩，是否由清心寡慾修起？

師尊答：神乩即慾乩，慾乩即神乩，皆人心之念動正邪之分儀。陰者邪念魔起，陽者剛陽正氣，兩者平衡自取。無神魔之分，只有人之修維，故神乩非永遠神乩論也！慾除則正，乃乩之法。

19 問：敬請師尊明示接靈之真義？掌生該以何心態配合才能達到神人合一的境界？

師尊答：掌生皆備誠心，誠之所至，金石爲開。

20 問：敬請師尊明示，是否每一位掌生接靈的方式都相

同？

師尊答：非也！前首題已答。

21 問：叩問師聖，扶鸞與卜筮有差別嗎？

師尊答：卜筮乃古人以蓍草占卜。其曰：觀象自然，無常之象占之。《易》之有云：靜而寂，寂而不動，念起而萬象顯，故與乩之靜定同理。唯執柳鸞生乩掌與占卜之士必以誠，以求與靈界感應。而占卜可依象或卜之結果得人之行蹤指示或得事之概況，而得指引。乩者卻從靜慧中，人靈與天靈相接貫而答。問鸞者之誠心方可得其答案。故曰：乩與卜筮皆古之自然科學，皆以數理概況爲依。

22 問：叩問師聖，扶鸞之際，柳枝在動，師聖附於乩手，或是師聖以神光扶之或是師聖以靈氣吹柳而動？

師尊答：靈光相通，承天靈與人靈相通之際，而柳木揮動。柳木古稱神木，存八卦陰陽之本，故神聖。然人靈未接天靈，柳木必不會自動。

23 問：叩問師聖，凡有形、有象之物皆無常，終歸於寂滅。柳木也有形、有象，不知以柳木扶鸞，是否也受數理之束縛嗎？

師尊答：柳木壞了，換上新的。哈哈！

24 問：叩問師聖，唱生唱字，錄生抄錄，他們是否也要師聖傳慧，方才能勝任？

師尊答：五位一體乃為理想，然順其自然，不必多慮。

25 問：叩問師聖，乩掌接靈時其感受各有不同，是否神道所施之靈量有所異同？

師尊答：乃接者稱。

26 問：「靈量」及凡人之「元氣」，當掌生扶鸞時，有何影響及其之關係？請師聖指示。

師尊答：元氣之純濁方有影響。

27 問：何以同一位乩掌書寫之鸞文字體及其速度都有很大之差異？敬請師聖開示。

師尊答：問同一人乎？（同）皆答之於首題。然，再答乃化字之功效在於天靈之貫入，人靈之接所然。

28 問：叩問師聖，乩掌在鸞盤書寫時，存有特殊之動作及燥聲，是否習性使然？應否修於定靜心態更改之？

師尊答：莫加壓力。應視所言，框於德理乩文為要。

29 問：叩問師聖，扶鸞時，協助乩掌是否也能同時與主乩一齊接靈？

師尊答：當然。

30 問：如有要事請示師聖，應以何方式為最佳？請師聖指示。

師尊答：即有啓鸞，何不取方便。

31 問：扶鸞時，唱生能否同時與主乩掌接靈，把乩文唱出？

師尊答：可也。然在崗位上，唱生必較難入靜，因眼觀多方而難集中。

32 問：扶鸞時，紫壇壇香爐是否應該保持不斷地燃燒著壇香？

師尊答：先答前，應明燃燒壇香之用法，方可明。夫壇香之木，清純靈覺。助執柳者入靜，驅眾濁氣、怨氣而留清純空間。曰之人界，曰之靈界。貫氣之純原，有如此功效，君不妨自釁定奪。

再問：目前使用之壇香是否膺品？

師再答：如今紫廬壇香還好。

33 問：何謂「醉乩」？敬請師聖解迷之。

師尊答：俗之所稱乃存二意，一者非飲酒而能借身驅師用；一者以酒氣麻醉感官而入靜定，視現實況而言之。

34 問：敬請師尊指示，乩掌正確扶乩的方法。

師尊答：乩者機也，機者靈也。機字以現科學名，稱機器也。故柳木為機器，須借人靈操作而動。天靈貫入人靈乃動之原料，故諭稱汽油。汽油之純，柳木機動，順而無阻。純之要：靜與定，神足而靈感，機豈不揮而動，如電馳。接天河流音暢暢，此妙玄之用，唯正筆之感，故執筆掌生，上接天語聖諭，下達俗民導愚入正道，趨德軌，豈不以為榮耀乎！不為責之重乎！不為功德之大乎！

35 問：叩問師尊，如何才能成爲一個乩掌？

師尊答：乩掌有先天及後天。先天乩掌慧根已存，修養、理境、心地自修再加虔誠，後天須慧根、修養、理境、心地，四者須厚加虔誠心。

36 問：叩問師尊，如何才算是一個好乩掌？

師尊答：神靈貫注，心不雜念。臨乩不邪視，書出之乩文如黃河水，管樂清音。閱者醒心，句句寄玄。

37 問：叩問師尊，乩掌是否須備有三分慧根？

師尊答：慧根、修養、理境、心地，四者須厚，方能人靈接神靈。

38 問：叩問師尊，乩掌之一念之正何解？

師尊答：乩掌須以接純靈，乩文句句傳師意。如心境不正，師聖不降臨乃異乩。

39 問：叩問師尊，如何才能達到無我及神人相通的境界？

師尊答：柳筆純靈再配天靈，貫通人靈，此乃純靈之境界。

40 問：叩問師尊，接靈時如何才算真正放鬆？

師尊答：心不存雜念，全神貫乩盤，一切虛空。

41 問：叩問師尊，如何分辨正念與潛意識？

師尊答：六根清淨，一心不亂，日裡所思，夜裡所夢。

42 問：叩問師尊，當一位乩掌在未扶鸞前心情不穩定，當晚的乩文會否出差錯？

師尊答：乩掌不正仙佛不降，怎能接靈？那有乩文？

43 問：叩問師尊，如何看出乩文中的私意或神意（師意）？

師尊答：乩文暢達，句句傳神意，閱後醒心。乩掌不純難以接靈。

44 問：叩問師尊，如何在看乩文時了解師聖的內涵及真義？

師尊答：以靈慧，有虔誠心，可神人相通。

45 問：叩問師尊，扶鸞時，乩掌有剛有柔的表態，這是否師聖們的柔順及顯剛的一面？

師尊答：靈光之盛也。

46 問：叩問師尊，師聖常教我們真假、善惡、正邪是共存的。那麼乩掌扶鸞時，真假是否共存？

師尊答：多學德理，理不明則事惑多。

47 問：叩問師尊，要意會神意，是否必須先修好自己的德性及涵養？

師尊答：是也。

48 問：扶鸞前，在沙盤上灑些花水，是代表什麼？請師聖指示。

師尊答：此乃清淨沙盤。

49 問：叩問師尊，身為一位乩掌，該如何處理人事物，才不會覺得壓力？

師尊答：一切以柳靈接天靈貫通人靈。乩掌乃代筆書乩文。

50 問：叩問師尊，乩掌對師聖的虔誠及信念是否很重要？

師尊答：還須加多修養、心地、理境。

51 問：信師聖乩文，他人卻覺得很迷信，敬請師尊賜教。

師尊答：師聖多次指示眾生，可信不可迷。

52 問：乩掌接靈，「收到什麼寫什麼」是否是正確的接靈方式？敬請師尊指示。

師尊答：乩掌乃代師聖揮筆，對也。

53 問：叩問師尊，乩掌是替天行事的一個工具而已，到了一個較高的層次時，他會否因為自己做了很神聖的工作而自我膨脹。這時該如何是好？

師尊答：此事乃是師聖與乩掌之事。

54 問：叩請師尊解答以下德生疑惑。除了如德教的扶鸞，神與人相通還有何種方式？

師尊答：縷縷清香繞聖空，香繞聖空神人通。可也。

55 問：扶鸞是神道師聖向德生指示及交流方式。問除了扶鸞方法，師尊能不能直接與德生直接相通交流，如德典祝香辭的「香繞聖空神人通」要如何做到？

師尊答：德教是以扶鸞勸世；指點迷津。

56 問：接靈口述，是否必有動盪反應？

師尊答：這是神壇言乩，各有各千秋。

57 問：接靈是否要順其自然或者是控制？

師尊答：一切以師聖之靈光可。

58 問：跳童與接靈有何分別？

師尊答：跳童乃地靈乩。扶鸞乃純柳靈接天靈乩。

59 問：如何斷定接靈的真假？

師尊答：此題已答過。乩文句句暢達，句句有傳師意乃正乩文。不傳師意乃寄靈不正。

60 問：觀接靈者，應以什麼心態來觀之？

師尊答：德生如有第三眼者可觀之。

19 問：請問師尊，在習乩執柳時，心胸有壓迫感，呼吸困難，身體發抖是何原因？

師尊答：初級層次關係。

20 問：請問師尊，每一種族人的接靈方式是否同樣？

師尊答：接靈乃接天靈一式。但天靈地氣各宗教各有各千秋。

《德教扶鸞》

旻皇創立德教，為挽救三期末劫。天賜柳筆，聖開慧子，貫通天靈於掌生，宏揚天道，闡明德理，露洩玄機。諸佛仙尊不辭勞苦，陸續降臨，勇筆揮沙，望塵世人改邪歸正；能迷途而知返，能棄惡而從善。挽轉頹風，匡正世道，指點迷津與普化蒼生。

師道濟天尊是

(3) 扶鸞、鸞務開乩、聖鸞簡介

德壇之興，神道設教，皆藉飛鸞。德社諸佛天尊，恆持一片挽劫苦心，純屬替天行道。德壇眾生，應感師聖負托，並肩德業，參修聖理亦不負師聖所望。德壇眾生，尊師重道，德教心典、十章八則必須精研以達徹崇章德理內涵真義，明奉身教，以身作則亦為明道善德。

德壇鸞文，皆為德德社諸佛仙尊降鸞所書，故稱之為「聖鸞」。「聖鸞者」黑白有跡，皆備德理，以教育世人，謂以德育民，覺悟本性，持修正學，亦以修心明性，明授德義為至要。

紫雲乩務，開乩首鸞，榮承孚佑帝君、呂純陽師尊賜授首課，簡直坦然一句偈曰：「眾弟子不可迷惑」。德壇乩鸞，正玄理論，諄諄善導德門眾俗，修德自救，提昇德性，慧心，明心見性為崇，以正玄之論，不以迷之而信。聖鸞寄語，神意凜然，慧智天語，不作玄妙，不迷其慧而失其正信理論。

此般師諭，昔日文昌帝君降書，「乩鸞精義」一課，皆已一一道明，故德壇聖鸞之要義，眾德皆需明徹。德壇德修，聖鸞授課，聖鸞降書皆由鸞掌代天傳意，故德壇聖鸞絕不以怪玄取眾，飛鸞降筆更不以異相取信之。故此執柳乩掌安守聖職，欲臻師聖意化之境，更須恆耐堅守修德，增靈提慧，以致純書為重。

此段彙集師聖偈語示文多篇，皆有明示，扶鸞、鸞務開乩、聖鸞要義，以備參修深研。昔日文昌帝君所賜「乩鸞精義」課章則存附於本書參考文獻段內以作參考。

德教扶鸞的由來：

鸞爲一種鳥類，古時鸞是能通天靈之一種鳥。它時常啄沙石成字句，其字句之意是勸世人不作奸惡，明世行善。它之用意是值得我們佩服。但後來求而不再至，世人只有另求上策。幸蒙——旻帝顯聖諭示，令德徒取之桃枝或柳枝仿製成鳥形，再挑選有慧根之德徒爲乩筆，又一位爲助筆，設立一沙盤，再請示師尊，詠頌請仙佛辭，神靈就會接通人靈，乩筆就書出教化、勸世乩文。這就是通天靈筆，所謂德教扶鸞的由來。

本仙班老朽是

略談聖鸞——

一者：聖鸞者皆爲師聖所降鸞而書，故鸞文必備德理。文詞若偶見字誤，此乃乩掌字誤，然稱可格。

一者：若鸞文詞句硬套，辭不達意，則爲人意，異乩也！

一者：凡聖鸞之指示鸞；此鸞所指示者，必與閣務或乩組之導向方針有關。若靈純差誤，則失之毫厘，差之千里。故師聖所托寄靈者，必是資深靈純之緣掌。

本純陽是

扶鸞清規

扶鸞秘笈求自然

凡扶鸞者

圖走捷徑路更難

清澄入座

神人相通思定靜

衣著簡素

乩鸞透理無毛病

不沾異味

本道濟是

吃不過飽

清新思惟

方便入靜

乩手切記

本純陽子是

觀世界久溺塵海，慣性惡染，所行、所思追逐俗質，皆爲圓私我癮慾身享。殊不知此乃傷及元靈靈慧。神道慈悲，欲靈寄於人，期糾其行思，基於靈慧之弱，靈寄無方，唯靈寄於掌生，扶柳以書神意，此扶柳之原由也！

今茲洩佈《扶柳真相》

一示：鸞盤：

夫鸞盤格式繁多。計稱粉盤、米盤、谷盤、沙盤、水盤、油盤、紙盤、布盤、桌盤、土盤，此等種種皆爲柳筆墊盤之用。

一示：柳筆：

夫顧名思意柳筆者，則以柳木成之。柳樹所攝天地陰陽，靈量則比他樹爲豐，亦與人靈較近，故採而爲之。夫柳筆應以野生柳樹爲佳。若人工培植者雖觀枝壯，然靈量卻少。

一示：扶柳：

一者：爲古方之柳木傳神式，以蠶絲繫於柳木兩端而懸於木架。柳端垂於鸞盤，無須乩掌扶柳而柳木自揮，此即柳木代傳神意也！夫此方須以千年柳樹外，加千年桃樹爲盤墊。然此方已近絕跡。

一者：以單人乩掌雙掌扶柳式。

一者：雙掌各扶柳爲雙掌乩式，此二方皆以其文化習俗爲準，然卻存異曲同工之效。夫觀紫壇所用者；雙掌扶柳。

一示：鸞柳：柳者；柳木也！鸞者；師聖靈寄也！師

聖靈寄於掌乩，掌乩則意化其靈直透於柳，再以柳靈轉化爲書。此存二法：

一者：靈透柳靈直化爲書，而乩掌無語者，此即聾柳或啞柳。

一者：意化透柳靈，卻爲柳靈反彈，故見柳揮鸞盤而無書。後則由乩掌音聲以代書文，此即盲柳或言柳。此二方亦存異殊同歸之理。紫壇偶見啞柳傳音，此乃乩掌意化有誤而受柳靈所反彈也！

本道濟是

鸞沙非必玄中求

無盡真機透法修

有緣結存教門上

遺芳稱譽看汝修

本道濟是

柳木揮動，乩鸞飛舞。諸師臨柳垂示，依道德理解喚世俗，繼之消除迷惑，得悟正道。柳木純淨、聖

潔、高尚。諸子誦典誠邀，德德社諸佛仙尊臨壇開示。師聖乩示皆依章則為教化，故柳木與乩掌皆為師聖寄靈，而以代天從命，職責重擔不可疏視。掌生秉承 旻帝聖旨，紫壇扶鸞，領承天意，筆跡以教育世人，德理育民，覺悟本性，持修正學，證果道歸。

師白雲道長是

一示：乩文優劣之分，在於乩文所含人性或德性之高低。人性者：凡夫庸才之見。德性者：神道智慧之見。

一示：異乩對乩掌之懲罰，乃乩掌自身之人格被謀殺。

一示：乩掌若重靈慧貫通，乩文必含神道之意。反之則人性之意。

一示：乩掌若對扶鸞放不下私我，其乩文必為外境及人事所影響。

一示：凡欲成為乩掌者，必備無我心態。否則靈慧難於貫通。

一示：咫尺沙盤表達萬里師意，乩掌乃為代辦書文，故不可有我見，否則事必難全。

一示：神道慈悲更愛護眾生。乩掌亦秉承師意，莫以沙盤公報私怨，以破壞及有辱神意。

一示：欲成為乩掌，須去多疑。多疑使乩掌本身是非難分。以致對事模糊不清。

一示：誰人無錯，改之即無。乩掌本身應明此理，再接再勵，莫輕言放棄。

本道濟是

有關扶乩：

- 一示：乩文所書神道寄意，乩手若誤，事情大矣。
- 一示：神人相通，乩手之責重大非凡，若參己意，乩文壞矣。
- 一示：乩手扶鸞，切莫存疑念，乩文難通，亦是敗矣。
- 一示：乩手扶鸞，正思正念，不可移動，虔誠心意，不作二想。
- 一示：乩手習乩時間太短，難入佳境，應多勤習，方能成事。
- 一示：扶乩德生，應加自律、節制、自控，莫當兒戲，莫湊熱鬧，勇往向前，莫視無成，神道旨意，勿加輕視。
- 一示：乩手大忌，喜歡比較或加模仿。人體各異，領悟不同，將之對比難有作為。
- 一示：乩手多疑，喜問為何，得答案亦加混淆。
- 一示：古之文獻，多重平仄，整文押韻已不適合，莫強作爲。

本蕭子是

《乩文之分類》

夫紫壇緣掌，聖約肩行各司其職。機緣成熟，乩組掌執，各任其組。故盼眾掌務必勤修德理，以期提昇德性。凡掌執書文，若其德理不足，將難書純。稍有作誤，則乖離師聖原義，盼眾掌好自爲之。癸未年，乩組乩掌將分組爲：閣務鸞、服務鸞、師誕鸞、外文鸞、解惑鸞。故乩掌務必各就其職，全力以赴。

本紫乙是

乩柳飛沙指迷津

書文圖字須認真

洋言漢語盡其中

文何區別但求道

一示：英文組員眾，應中英皆有。而中文乩文可助詮譯英文涵意：一字多義。解釋乩文應以其整篇爲主；重點一一顯露，非取一字或一段強行分解。有失神道寄意，不可不慎。

本蕭護法代宣是

源源不息神寄意

述課原由道中理

正思正念壇前意

紫盧眾生內外理

今夕談鸞務開乩

一示：紫雲復鸞，已有一段時日。蒙眾神道師聖寄意，鸞期彙集，皆真言寄意。

一示：身為掌生，注意身心寧靜為主、加強本身靈慧為重。

一示：引天、地、人原理。師聖乃天，掌生乃人，天人交通，沙盤共語，乃人靈與天靈關係。人靈純且天語真，反之，混亂必生。

一示：乩掌、唱生、平沙、錄諭乃五位一體。乩掌主筆、協筆各司其職，一一清楚，毫無混淆。

一示：濟陽鸞務，職務分清，可為楷模。不必多加懷疑。

一示：神道寄靈，主筆接靈；而未能書乃初學過渡時期，神道自會安排，或書一字或學一句、久而能筆也！

一示：紫盧殊勝，掌生能主、能協，不可標青，以示無個人英雄主義。故左右不分乃可立於左亦可站在右。當執主且為主筆，職為協就跟筆走。明明白白，不必取他處之例，混亂此理。

一示：乩組五位一體，如合作無縫，虔誠心意，皆可意會神道真靈真意，而未必只有執主筆者可。

一示：眾組員必在己修提昇上，操十二分之心。本護法預祝眾生德性提昇。

本蕭護法是

文武雙全語化言

昌星照耀出真言

帝參造化表於言

君諭佈玄乃玄言

夫——昔降乩鸞精義，諄諄善導德門乩掌，望入正道良軌。然德業鸞乩正玄論爲：求神庇祐、助長私己者眾；修德自救、提昇元靈者寡。近百年德基大業，雖有所展，然乩玄之理，淪爲迷信取眾者多。

夫——乩爲與天共語之唯一捷徑。乃太上卜筮之道，製此乩鸞成方便爲，因卜筮之道，深而難解。古之爲助王道之盛昌，輔天下之昇平，而立之天道、人道共進法。然經道主定製，逢此末劫，乩鸞爲最方便之管道，黑白有跡可循、可依之天語。夫——旻皇挽劫，順天行道佈鸞。故紫廬眾子，鸞之精義，不可不明。莫以迷之而信。智慧天語，寥寥數句，神意凜然，道理不倚，謂之神意。莫以玄妙，莫以迷其慧失其理而論研。

夫——今降淺白文字，心領神會，化以行端。而非口述滔滔，朗朗詩句。切記！切記！

本文昌帝君是

《異乩》

今夕談異乩之說

- 一示：凡乩文乖離德理者——異乩稱。
- 一示：凡乩文內容偏激於一種宗教者——異乩。
- 一示：凡乩文批評五教或他教者——異乩。
- 一示：凡乩文缺乏圓融之說、只偏幫於一教者——異乩。
- 一示：凡乩文過份讚賞於某人或過於貶某某事者，一律視爲——異乩。

- 一示：凡假借神道之說，肯定於某種抉擇者——異乩稱。
- 一示：凡乩文毫無情理者或帶恐嚇者——異乩稱。
- 一示：凡乩文不合邏輯者——異乩稱。
- 一示：凡乩文不尊師重道者——異乩稱。
- 一示：凡乩文參雜私己思想者——異乩稱。
- 一示：凡乩文須以德理評之，若離德而近人性者亦異乩。

一示：正乩或異乩在於念，一念之微，可決定正邪。
本張玄同是

飛鸞示字真如性
有急有慢隨自然
了切凡思爲首要
靜觀其變巧安排
本道濟是

福慧雙修勤練課
說古論今做功課
沙盤示文接神意
不參半點己心意
本仙班老朽是

鸞筆沙上飛
乩手要用心
注入全心意
意意爲鸞務
本關平是

降鸞示字在沙盤
真理聖諭勸人心
乩掌全神注沙盤
一心無二寄神意
本道濟是

沙盤寄神意
不是耍兒戲
心念持空去
轉來就順意
本蕭子是

鸞筆一轉示大全
飛沙舞動寄真詮
沙分陰陽畫乾坤
盤旋週週寄神意
本道濟是

枯樹萌芽露生機
鸞柳飛沙透末期
柳筆沙盤須專意
德社神仙把語寄
本道濟是

柳走沙盤思起伏
圈動凡思意反覆
靜心意沉不去顧
精密思唯靠誠助
本仙班老朽是

柳揮陰陽需平衡
揮筆千言代師言
降鸞示字證黑白
鸞務清純念純白
本柳春芳是

鸞生重業師尊前
沙盤揮筆永無邊
重法尊師崇聖教
同修道德早圓成
本仙班老朽是

學乩應守莫心奇
無量福幸扶聖乩
前有神道須尊敬
後來也能爲教馳
本蕭子是

鸞飛柳動非閒事
乩掌神志宜貫通
磨破沙盤柳筆短
乩文不正還得轉
哈哈辛苦也

定氣順柳任乩行
靜中帶動神聖登
安然自在隨師意
慮存正念腦海清
本蕭子是

寄靈本意傳師意
柳沙示字留無跡
兩掌陰陽互牽系
陰消陽長師聖理
本道濟是

沙盤示真字句珠
盤列八組組員主
書筆師降豈等閒
真靈貫入筆書玄
本紫乙是

新柳寄靈雙掌扶
乩玄良語沙中有
書字清意道不盡
言在神盤至紫廬
本華元化是

一筆定師語
柳木沙盤揮
常持靜念心
習乚將有爲
師白雲道長是

柳木含德五行俱
木接神意畫沙去
神靈顯赫配乚掌
人身靈靜德性長
本蕭子是

莫當兒戲
虔誠廉恥
意識須斷
方有作爲
勤習乚文
細心參研
柳轉授教
沙盤寄意
德理真理
衆生習修
用心持續
世俗當中
本道濟是

沙在盤中飛
轉圈圈轉飛
意深思暈皆是非
靜思靜功可厚非
本道濟是

接靈隨放鬆
字現隨師意
入神隨定心
無我隨清靜
本瘋僧是

沙盤寄神意
不是耍兒戲
心念持空去
轉來就順意
本蕭子是

沙盤寄神意
多想又何必
心念常持空
要來真容易
本道濟是

(4) 接靈、神人相通、神人合一簡介

神人相通乃乩手之責，此乃以靜定爲本，以人靈接師聖靈寄，後以意化透柳再以柳靈揮而書。德壇執柳掌生皆應習之以「靜」則爲「棄我」，習之以「定」，則爲「忘我」。故曰謂：「棄我爲靜，忘我爲定」，存「無我」之境則爲「靈純」。唯以「靈純」方能棄私我潛意執爲。

天人同語，神人相通，接靈鸞文之純正，全憑柳掌之靈純火候。執柳掌生秉承師意，代天傳意要任，若公參私己雜念，必現異文怪論，不可不慎。執柳掌生承秉天命啓鸞接靈，目標則爲神人相通，以致達神人合一，純靈之境與天共語。故執柳掌生代天行乩，尚須首修五品端正，心志堅定，恆持守性。

神人相通，接靈傳神意書真，乩掌秉此重任，莫逆犯聖意，負天逆道，不可不慎，自律自省。

《神人相通》

夫——神人相通之法，掌生品格行端純正爲首要。再來持靜、習禪之定，恆耐習之。當掌握柳木，禪靜之修助其入慧，而感靈氣神光，接於柳筆鐸傳。師聖寄言降筆書真，初有一字，再以一句，日復一日恆耐修之。果能如此，當靜持一段日子，必能一觸既發，遊龍之筆，一筆千言，一氣呵成。方再來以柳音傳天語千篇、再而代天降聖諭。苟有心浮氣燥，急功好義，五倫不修，十章難明、八則難戒，書筆必遭心魔所乘，敗於柳筆之鋒。茲書掌之要義，望紫廬緣子，諸習掌生慎修。切記！

本紫乙是

《接靈》

氣罩額前神明明
丹田氣沉意冥冥
深深沉沉入定境
圈圈圓圓接神靈

本純陽子是

神人相通唯心感
意化靈柳盤中揮
接承天職代師意
靈靜慧定見真彰
人存雜思何以靜
意參私我何得定
接承天語焉可純
靈散慧弱安存真

夫——紫廬德修，聖鸞授課，紫眾修課，皆以偈示爲
導向方針。故鸞文純意何其至要。

夫——觀世眾皆患塵染污濁身疾，師聖施以德藥爲眾
除疾。然眾若爲鸞存瑕疵而棄聖方，此舉何者
爲虧？昔存愚民身患重疾，然因帖方字醜而棄
良方，疾可除乎？

夫——乩掌乃承聖約，代師傳意。然慧智各異，且皆
修習中，故鸞文略見瑕疵，常理也。唯文皆須
匡之以德，則無傷大雅。

夫——觀今眾子皆對掌生如何接靈，鸞文何以辨真僞
甚感興趣。今且答之：

一示：鸞文真僞之分：凡聖鸞皆師飛鸞降筆所書，若
含偏私則離德。鸞文若存鞭策，非師聖不存慈
心，若鞭而能醒，此鞭值矣！

一示：接靈法門非言可盡述。凡接靈，天靈人靈相配。
若人靈五行不調，則產氣動，故偶見掌生震動，
常理。靜中生動，動裏歸靜，常理也！

一示：純乩者亦考其毅力。若因體虛意易，則純度隨
減。

一示：師聖凡降筆皆不存任何偏私，故靈不正者何以可得純乩。明乎？

一示：乩掌之所礙，多受外境所遷，此為乩掌德性之考驗。欲成乩掌絕非難事；欲昇純乩亦非所難。難者何以自我德性提昇、何以得保進展。

本道濟是

天地人，神人通

柳筆揮動宣德理

本師白雲是

神人相通並不難

七情六慾俗子煩

欲得神人相化屏

勤修真如得佳境

本道濟是

談論天地話玄機

乩靈天靈人靈合

話玄為正一點通

柳木旋轉神人功

本道濟是

靈恍恍

心慌慌

盡在沙盤打框框

神人不通

乩文難出

集精會神

方能作為

一切自有安排

別強加作主

本道濟是

神人通香繞聖空

人靈虛神靈接中

相信誠方可見功

通天音掌生用功

本道濟是

柳書乩文神人通

一生二

排疑解難心意空
慢工必然出細貨
精修苦練莫闖禍

本純陽子是

一陰一陽相配合
一靜一動來相應
神人相通求至誠
不參半點凡思念

本純陽子是

二生三
三生萬物
人神合一
柳接天機
乩掌托任
不爲私己
究文通理
人格提升
任重道遠
本仙班老朽是

心無掛礙意守丹田
神清氣爽遊走沙盤
接承師命通悉真理
人事斷緣神人相通

本道濟是

語寄沙盤顯妙諦
諸佛仙真示詮義
舉一反三取真理
人神共通合情理
本值日天官是

神人相通，
即生感應。
但求感應，
刻意壓制已空，
此法已錯。
一切講求自然，
切莫強求，
欲速則不達。
忌心急，一切慢慢來。

本道濟是

天地人和神人通
神人相通柳筆動
柳筆揮動洩德理
德理常研必成功

本白雲道長是

接靈通神差秋毫
精密思潮沉深間
神人相通接天語
掌生靈慧須注意

本蕭子是

畫沙揮柳隨心轉
勤練德理補長短
知心未必傳達神
神人相通見傳真
白紙塗墨字跡露
雲霞色重天已黑
降筆習柳心亦虛
鸞文內涵示句清

本張玄同是

(5)

乩務組織

(乩務、德研、宣德三位一體)

乩務組合 (正協乩掌、平沙、唱生、錄諭五位一體)

執柳乩掌接靈，正副兩儀比著陰陽，互相配合揮乩且見其功。主乩掌生接靈之間，協乩掌亦負意隨筆相配。故此執柳掌生，當守修靜，入慧登座，傳達師意亦以正念爲首，虔誠至靈。乩掌虛心進取於沙鸞，自靜心修，心無旁掛方能道心抱一，神人合一。

乩務組合；正乩掌入靜定接聖靈，協掌定神隨柳揮，平沙專注貫神於柳筆旋位，安平均沙示字；唱生醒神專注，明目心平，明察師聖一筆一劃之寄意，聲調字字句句安序；錄生定神清耳聽記作錄，不失師寄。乩務組合，五位一體，即以五方五行之原理而設，故皆尙須以靜、清、定、專、融洽致功。乩務五位務應多參、多研、多習，立志恆心，共肩聖任。乩務眾員五位一體若能融洽合作無縫，虔誠心意，皆可意會神道寄靈顯乩真義。

神道師聖寄意，藉以鸞務乩組，鸞文每篇、每節、每句皆含其內涵真義，德理教諭，德生眾俗，若有忽略亦失師聖苦心。德壇乩組重任，亦爲鸞務接天語，研聖鸞內涵真義之主流工作。乩組組合則包涵乩務接靈承書乩文聖鸞，五位一體工作。研究鸞示乩理真義共識，德研工作及講解共識所示鸞文德理，宣德工作。故此乩組包涵、乩務、德研、宣德，三位一體，程序工作則爲德教闡德宣教主流組合。

一示：乩務組眾德生理當透徹師聖之意，而能力行之，方可服眾。

一示：盤開為四，前後有序，然可修持磨練，唯各人慧根耳。

一示：乩文以紫雲德理為根基，方不負 孚聖當時以創新為前提，及各方神道降鸞闡明真相之苦心。

一示：乩文如偏離紫雲德理，將不以為準。

一示：乩掌無論前後，需熟讀紫雲德理，不可一味有懷舊或其他心念。

一示：紫雲德理，包羅萬象，上通寰宇、中達人事、下貫陰曹地府，人事神事皆有交待。

一示：乩務組安排五位一體，亦非新鮮課題，早鸞已述。

一示：凡選入各盤小組眾生，亦須明白職責，不可兒戲。

一示：紫雲若強，乩組責任尤重，不可不慎重。

本道濟代宣是

乩務清楚接聖機

組員心堅事天命

自安志宏尊師意

強壯德苗神人意

本道濟是

乚務眾賢，
勤修乚鸞，
須同一念，
定可作爲。

本關平是

貧道多言，再談乚事，乚組眾生須加努力。倍加勤習、望爲牢記。

一示：乚掌習柳，正副二生，須互相配，心意亦然若生異心，乚文則劣。

一示：詮譯文言，若不盡通，差之毫厘，失之千里，不得不慎。

一示：之乎者也，古文之語，稍有過時。今之文人，已用白話，故今乚文，亦以淺文，代爲書寫文字溝通，在於明瞭。

一示：一切讚美，全歸真主，莫爲己意。

本道濟是

乚組眾賢本存一體

望眾一心莫生己見

本關平是

乩組眾賢，以身作則，先行德亦言德；德不離心，亦不離身，方可服眾。踏入德門皆屬有緣，因緣修德有望。唯需靠宣德乩組眾賢，加以培訓、引導，而有望進入正道、正信，遠離迷信、迷惑。此宣德乩組眾賢之責，莫負天命。只問耕耘，不問收穫。借此法場，修內外雙修法門，方有緣問津大道。

本關平代宣是

紫雲乩組
勤修乩務
週修雙課
盡心盡力
一心一意
精神可嘉
壇前敬奉
德社神佛
彬彬有禮
虔誠參拜
恭敬之處
可圈可點
應告董班
多加鼓勵

本關平是

寄言沙盤全神意
語言雖淺莫忘記
紫壇聲望全憑德
雲霄眾神把意寄
乩文淺白莫妄爲
組織圓融方有爲
眾人一心扶德業
乩務眾賢

本關平是

紫雲主流：

德研、宣教、乩務，本三位一體。區分定位乃程序之別。凡神道乩文，乩組眾須全意負責，不可有誤。後乩文交由德研組眾詳加研究乩文內涵。乩文不可執著於文義及表面。乩文內涵須取得德研組眾共識。若有不明者，可再請神道降鸞作詳細解答。乩文闡釋內涵，不可偏差歪曲德理，罪非一般。宣德備用乩文講解，宣揚德理要注重乩文內涵，不可忽略德理真義，莫被文字所困。

宣德若不得他教認同，須注意圓融。各教教徒非一朝一夕之功可接納德教，故須恆耐或可見效。紫雲德生應牢記，闡德圓融是紫雲主流。莫因支流而忽略主流，否則枉費修德心機。

本哈哈是

德函天地陰陽理
研習究通皆真理
宣揚德教盡天職
教化頑靈拋我執
乩鸞務重接天語
務求至誠靠德理

本值日天官是

德理圓融圓桌談
研究德理真言上
宣揚德理不離身
教人行德身作則
乩理玄妙不離德
務職在身不謙讓

本蕭子是

修行者，口不出惡言，不貶他低，凡事以德爲首。今之修者先去己錯，方可精進。乩務、德研、宣德乃三位一體。秉承師聖寄意。乩掌代職柳書，故乩掌須不爲外境所牽，亦忌作個人表現。更甚者，乩掌之間勿暗中過招，此舉爲師聖所不容。

德研即德理研討，人人一律平等是指發言權。

然須能者引導，智者引牽德理。眾德才能有機得共識。凡不同意見者，可討論、辯論，但忌以個人顏面硬拗、硬撐。真理只有一個，無論如何，歪曲亦難得他理。宣德組員須先備德性。若德性不足，不可他爲。紫雲師聖雖書偈數百，然若細心參閱，不外德理二字，故修身沐德，方可精進。

本何野雲是

記住德研似天廷，無須終日忙不停，有空常來學德理，學習德理早修行，愛護乩務如愛己，協助乩務隨師行，齊心合力來做事，這樣才算有德性，相親相愛同相敬，禮讓個個受歡迎，如果缺少圓融心，大家心裏沒安寧，互相信任爲至上，不可對人冷冰冰，熱情買得人感動，一點笑容歡人心，宣德最好有準備，不可臨渴而掘井，各人內心要清靜，守得雲開見月明，愛惜我們小天地，自然福至在心靈，德研乩務與宣德，永遠充滿著光明。

本仙班老朽是

雙手抱拳拱手拜
領命鸞務乩責在
護法守職不容疏
願與賢能神人主
本蕭護法是

承 濟尊之命，略述
紫壇鸞務開乩職責

一示：五位一體：

平沙唱喻互配
錄諭唱喻同步
主筆接靈書陽
協筆隨柳消陰
人數五位為低
餘於協助盤組
合作無間無私
各職為守莫欺
莫怠莫為分心
有曰：

一生二熟三臻巧
其中日久方見曉
莫執主觀評他錯
乩務在天護法觀
開乩作課四賢舵
人事善巧我喜惡
天職發心人人和
莫施巧妙窮人心

一示：
盤組核心在一心
茲有八盤神龍降

鸞鳳和鳴啓康泰
人事巧妙觀其理
掌生接靈師道理
縱有一盤示蹉著
師降他盤道其果
莫再煩事結你我
好將圓融推上坡
蕭子護法感皇恩
不欺天職日夜更
然望賢達同心志
德業千秋始於茲
蕭護法拜謝

一示：
乩掌天職蕭曾當
任勞任怨誰可當
不求他人讚美詞
一切歸師來作主
人生數十輕易過
盡汝綿力盡躬瘁
人前寡言心謙卑
日日年年終歸去
能得靈慧提靈昇
今世無求何是真
勉之眾掌。

一示：
盤組協助大公義
效勞不辭苦於辛
爲求職守跨層新

能舉善業記功績
勉之眾員。

一示：
重任托賢望自謙
莫取職重自心圓
如能守職框大義
圓融乚組眾子依
勉之。

一示：
著書作經任務重
苦心降鸞導世迷
文字有籍後人取
功德無量渡自己
勉之德研眾。

一示：
三位一體乚研宣
能透真理身力行
取自聖賢窮至理
宣德重任身做起
勉之宣德眾。

一示：
百花齊放各盛開
間中參插德來栽
賢達導愚身示教
一片平昇吾德教

本蕭護法敬拜共勉是

蕭修清風袖

護身元靈純

陰陽雙儀配

乚理靜玄中

一示：乩理真玄，奧妙兩全，正心誠意，復加靜心，方可接受三才之光，大道罡靈正氣入貫無阻，智慧降筆真理現跡。

一示：重輕筆柳，玄機洩示，掌生靜修，執筆清濁，心境定亂，一一表露，此三才靈光交融之清瀝，溶合之境界何如也！

一示：主筆借天機，靈光盛。以陽盛陰消走協筆，故協筆主消罡正之靈量，而二生配於無縫也！然，欲稱貫通一休，二生皆視靜修層次，筆盈字順且配合佳。反之，需加強靜修矣！

一示：觀紫廬掌生，誠心足夠，唯各人修心修德層次不齊。

一曰：玄妙；一曰：純樸；一重相求；一重名相；一求超然；一求奇功。形形色色，成不齊之現象也！

一示：若能以紫雲啓鸞之初，習乩鸞文，老實參透，互相學習，拋開所執舊習，登清淨無我，入佳境可待矣！

一示：紫廬殊勝，本護法生前掌生一名，雖習柳多時，亦無此緣在有生之年見如此道場：可取天地大道智慧降筆；又靜修班由 神道加持靈光，助掌生提昇靈慧。真令本護法嘆為觀止！蒙 旻帝重任，為本壇護法，當盡心效命，以報知遇天恩。

一示：紫廬乩務，中心主流。乩文息息相關於掌生之靈慧修維，本護法豈可輕心？唯請求 旻帝浩恩，多加指正。故本護法欲拜托紫廬督察、組長，多

加從旁斧正，莫爲好人而失天機。

一示：本護法亦引玉說明，望各掌生好自爲之。替天行道，仰天無愧。本護法乃一見例。切記！切記！

本蕭護法是

練功習課，以勤入道，以誠見功。莫存疑點，不拘群衆，凝神貫注，沙盤寄意。正副兩儀，比著陰陽，互相配合，乩且見功。唱生、錄諭、平沙——各司其職，五位一體。五連貫系，不分東西，職無重輕，可成事矣。

本蕭子是

乩務衆賢
你我不分
同心合力
共扶紫雲
方爲上策
衆賢長短
互相補助
事可成矣

本蕭子是

乩掌注神意
務求全身意
合作來配合
作出成績來

本值日天官是

紫霞照耀天地同
雲集雲散皆自然
乩掌勤練必有成
務求至誠不二心

本關平是

柳木沙上旋 入虛靜
平沙畫沙輕 巧心靈
唱諭述乩言 通文精
錄諭接聲音 手耳心
雙掌揚陰陽 接天音
五位連貫職 成天訊
責重同等觀 全專心
組長正副責 守乩務
主任究天書 居宣德
督察觀大局 平衡守

本孚佑帝君是

德字涵意包萬羅
教義問爾識幾多
紫濟振善同一脈
雲開日出時易過
乩掌神玄純清者
務鸞協天傳詞歌
圓桌共研獻真理

融洽功滿唱豐果
配作願誠上中士
合謀利眾正氣和
天理循環快如箭
地旺風順賜善哥
人間樂上人間耕
和解明德無風波

本白雲道長是

紫雲緣子，秉承聖令扶鸞，盼眾子莫負師願。

一示：掌生欲求精進，唯提昇自性德行，若德性不足，難成大器。

一示：扶乩入門繁多，然人性各異。故領會亦各異。

一示：新掌以自然爲首，切忌模仿他人，更莫以聰明揣測。

一示：新掌莫執於地方習俗或執於形式。

一示：新掌亦莫刻意求空，亦莫執著於接靈。

一示：凡掌生若虔心十足，一切只需順其自然，師聖自會安排降靈。

一示：牢記提昇德性，方可爲精進。反之德性不足，所書之偈，必參雜私意，導致誤引眾生步入迷途。

本蕭子是

乩鸞揮柳傳天意

掌握竅門通神易

扶持德業貴虔誠

鸞旋八盤真理現

一示：紫雲緣子蒙 旻皇恩準，任掌生一職，此乃絕對神聖職守。眾子應全力以赴，以報皇恩。

一示：乩掌秉承師意，代天傳意，若參私意必見異文怪論，不可不慎。

一示：八盤乩組五位一體，此即五方、五行原理而設。故眾員須同心一致，若稍有不平，則靈慧難純矣！

一示：凡扶鸞期間不可穿插八盤走動，亦不可心存不正思惟。

一示：凡師聖降鸞，必以其靈慧與掌生相通。若旁人騷擾，則影響掌生接靈。

一示：八盤，凡柳筆揮旋則表示師聖已經降鸞，故應以尊師心態對之。

一示：正乩職責乃八盤首選，故應全心全意發揮。心態則從解放自我、忘我，而達無我。正乩切忌莫被外境所牽，又莫強加己見。鸞文純正全憑正乩火候。

一示：協乩職責本與正乩同。故協乩亦須全神貫注，隨柳筆揮動。若心不在焉亦影響靈慧。牢記：協掌應隨柳筆揮動，不可主動揮柳。協掌亦不可代唱字，紫雲掌生以不語爲準。

一示：唱生職責在於唱字，故唱生須全神貫注八盤。若遇不明者，可求師聖重書。唱生切記不可眼觀他方，以至分神。

一示：錄諭每盤組眾，應以一筆錄爲正筆。錄生應全神耳聽唱生報字，若遇不明可暫空格。錄生亦不可代唱字。

一示：平沙職責，平沙應全神貫注於柳筆動向，不可觸及柳筆。平沙乃唯一可與唱生配合唱字者。

一示：八盤組眾一條心，若五位存任何心病，盤難得純文，故盼眾員自行挑選人選。

一示：凡鸞文須框之以德。唯無德者方可以異乩稱。

本純陽子是

五體務德遵神乩

五位一體須齊心

子專望沙眼莫移

大小事情須同研

一看盤中字定明

無私無我合爲一

心存雜念精神離

齊心協力至圓滿

本純陽子是

本瘋僧是

紫雲德修聖鸞授課，鸞文皆由緣掌代天傳意。

乩掌職守聖約，欲臻師聖意化之境，須增靈提慧，方可作爲。故乩掌修習德理，提昇德性乃首要之務。凡乩掌稍存雜念，鸞文則難見純意。觀眾緣掌勤修德理，然多爲慣性自我所困，故偶見誤傳神意。凡無傷大雅者，師聖必會見諒。然若欲精進，則須從自我內修修正。紫壇聖鸞，絕不以怪玄取眾，飛鸞亦不以異相取信。盼緣掌參悟。

本玄同是

今夕談《乩務》

- 一示：乩掌無左右正副之分，但定位卻有分別，故以：主筆乩掌、協助乩掌稱。
- 一示：主筆乩掌應全神貫注沙盤，眼觀而不見、耳聽而不聞。莫被外境所影響，靈慧貫通，方可有成。主筆乩掌多因火候難足，易被外境所牽，故應全心放下一切，神人相通必為易事之舉。
- 一示：協助乩掌應以配合主筆為主，亦應心無雜念，一心一意，隨柳木揮動。
- 一示：平沙者應多加視察柳木之揮動，而沙之多少應視其所需而定。切記平沙板勿觸及柳木，因此舉乃對降鸞之神道不敬，初學者應明此理。
- 一示：唱生之責在於心無雜念，全神貫視於沙盤，而隨柳木之揮動可知其字。
- 一示：筆錄生應只注重聽聲於唱生，全神記錄。
- 一示：乩務組眾無分你我，乃一部門之工作，故若分別，此部門只可各自行事，能不敗乎？
- 一示：乩組成員應互相配合，莫為生字或讀音而煩，可在乩務過後再研究。
- 一示：乩組成員卻忌懶散觀念，乩組各成員以為聰明故多借口，此乃懶惰之因。
- 一示：乩組成敗榮辱，關係到紫雲。故若不精進團結，紫雲之名譽，誰人可當？
- 一示：本蕭子預祝乩組成功。

本蕭子是

執掌柳生，應感天恩，賜良機替天語，雖宿慧有

備，然後天須補，靈慧加強。
以此三要：（一）重修身、（二）加修命、（三）昇慧根。
方達性命雙修，內外兼練俱備，而妙文可出，接通神
人，造福人群。反之掌生執念牽強，難棄私意，誤人
害己罪不輕，故紫雲鸞音初佈，德苗欲長，眾掌生切
記，督察審之。風聲、雨聲、讀書聲、聲聲入耳，家
事、國事、天下事、事事關心。

暢己胸懷不入俗
書道能通與凡殊

紫鸞方佈 同修共研
德閣宣教 內修圓融
德研宣德 乩務一體
不容分開 違命自省

本蕭護法代宣是

本道濟是

乩掌習乩忌煩躁
柳肇乩文需對照
書得爻數盡神意
假借私意莫得意

習習學學勤修理
乩乩查查虛心取
觀觀自心靜修去
心心無牽師道理
靜盡矣
修為誠
為德首要修謙卑
首不逞強話真理
要成掌生莫忘記

本瘋僧是

柳筆揮舞飛沙走動

平沙專注柳之動態
唱生醒目一筆一劃
錄諭耳清聽唱錄字

五位須以靜、清、定、專，方可合一體。

一示：正乩入定傳接師意。協乩定神隨柳揮，方可合一。

一示：平沙專注柳筆揮動之旋位，方可平好沙中沙。

一示：唱生醒神；目明，方可看明師之一筆一畫及師意，明乎？

一示：錄諭應定，全神貫注；耳清，方可聽清唱生之調。明乎？莫不專神，東張西望。

多參、多研、多習，方可圓融一體。

本道濟天尊是

夫一舉凡一閣開乩宣教闡德，掌代天行乩，首修五品端正，心志堅定，不為外境所移。帝闕蒙師聖恩準，錄於孚帝，楊柳二師共證玄緣，協天金榜提名。苟對師聖思維不正，私心私意，願受責罰永不光。

本紫乙是

一示：凡雙掌扶柳則須以五位一組。今略解之一

一示：正乩正筆：此乃以靜定為本。靈接師聖靈寄，後以意化透柳，再以柳靈揮而書文。觀偶見正筆所書雖框之以德，

然其靈純欠佳，故所得者乃潛意之作。夫凡正筆者，習之以靜則爲棄我，習之以定則爲忘我。此曰：棄我爲靜；忘我爲定，存無我之境，此境則爲靈純，唯靈純方能棄私我潛意所爲。

一示：協筆：凡協筆應扶柳以平衡柳靈，使柳筆揮動暢順。反之，若柳筆受阻則靈接受礙。

一示：平沙：凡平沙者應不作雜，專於盤。所謂：板不撞柳。

一示：唱喻：應心不作二，莫作他顧，眼隨柳動則字隨口出。

一示：錄諭：應專於音聲，則易字隨筆書。夫——

鸞文——凡鸞文皆爲師聖所書。故稱之爲聖鸞。

凡正筆靈接聖意，皆以虔心爲書。若念私意潛意則愧對師聖矣！夫凡習乩者因慧純尚缺，故多見人意潛意，可作恆耐習之。然所書鸞文皆不可作準。

本道濟是

輕輕鬆鬆柳筆揮
思惟清靜神意接
柳書文字沙盤現
唱喻唸字錄諭記
平沙專注消筆跡
五位一體爲職守
各肩任務鸞務責

本蕭子是

- 一示： 乜掌習柳，非朝夕事，須加謹慎，莫可兒戲。
- 一示： 柳筆書文，得自感應，神人相通，勿做假文。
- 一示： 乜掌習柳，天賦各異，各有長短，須同合力，方有作爲。
- 一示： 若有怪文，監督之責，莫做好人，實則害人。
- 一示： 唱喻、錄諭、順以靜心，用心觀之。
- 文字浮現，往後時日，必能順暢。
- 一示： 翻譯乜文，詮論文言，須用專人，信口雌黃，自圓其說，實爲敗筆，爲人笑柄。切記！切記！

本關平是

乜掌習乜忌煩躁
 柳肇乜文需對照
 書得爻數盡神意
 假借私意莫得意

本道濟是

言行舉止皆爲德

掌生習乜
 何其有幸
 神道安排
 沙盤再開
 執柳純靜
 慧靈自來
 發願爲德
 心莫二猜

莫以太極演八卦
習乩要旨不生疑
生疑自斷玄緣機

本道濟是

學乩須心清
柳筆隨心行
意念存善德
靜身養心靈

本白雲道長是

習柳因緣造化蒼生
字亂心亂不可不知

掌生參之

掌柳畫沙見真性
生老病死無去掛
持善固執文偏差
筆書師言必中庸
心念忘我接師靈
無爲柳揮存作爲
礙障我執心思多
可學靜坐多習禪
行端清淨對無常
可習淡化平常心
明白人生皆此理
也修己身代天語

師聖降柳
來去自在
學無止境

深如大海
德理渡世

圓融紫雲

弘揚德業

雲集英才

佈德宣教

永記胸懷

他日定慧

逍遙天台

本白雲道長是

練乩得靠心意誠
文出柳筆示神意
習乩勤修莫放鬆
字書淺易文精深

本道濟是

乩掌新掌
思潮起伏
靜心難定
多習靜坐
必可加強
心誠意堅

本蕭子是

方有作爲
本仙班老朽是

猶豫不決難行乩
立志發願誠爲掌
一筆落下書師意
三心二意不成體
勉習掌
責修持
一閣揚宣依乩法
正念行乩法亦正
邪念行乩天豈欺
本道濟是 訓眾習掌，勉旃。

《乩掌座右銘》

凡爲乩掌。寄命於未來。
首先無我入相
二不逐情恣慾
三不爭強鬥勝
四能體恤一切
五要涵任是非
六不矯情作意
七不營朋結黨
八要獻身為大眾籌取善功
九須抱守身正勿任左右
十宜廣師命爲大千世界一切眾生
隨緣示法。

知之可也。

本道濟是

生爲掌生。何其有幸。
當守修靜。入慧登座。
傳達師意。正念爲首。
虔誠至靈。習柳揮筆。
千磨不改。萬難不退。
道心抱一。堅定立志。
善路邁進。他日有緣。
他閣參鸞。吾閣爭光。
德音孔昭。前程似錦。
乃是諸師之厚望也！

本蕭子是

《本閣神道壇護法，蕭護法》

奉聖帝諭 扶持乩務
不才惶恐 受寵若驚
聖命難卻 乩務組眾
人才濟濟 唯有勉之
略述一二 乩務成員
本爲一體 無分你我
若存私心 事必敗矣
互相鼓勵 關懷至上
方能進展 忌存疑心

或加妒忌 必出亂文
怪異行爲 亦不可有
正道正神 必書正文
決不亂來 所遇怪事
全爲心魔 乩文記錄
稍有閱讀 爾等成績
若欲精進 須倍努力
棄我成見 全體一心
莫互猜忌 今夕有緣
暫書至此 容後再談

本蕭子是

書柳眾掌職責重
鸞文真意言行共
眾掌心虔多習靜
子圓十三多安撫

本柳春芳是

愚物參雜柳難靈
子執聖筆萬念清
可圈能圓乩之玄
教旨十章八則行

本道濟是

沙數銀河遠
中外仙佛助
寄於掌生慧
意純無他意

一群掌生揮聖乩
二念無存柳枝馳
三幹精神當精進
四處任去難阻堤

本仙班老朽是

本蕭子是

鍛練身心裏外修
習乩書寫師聖諭

雙修於行莫閒言
掌執柳筆善機緣

師白雲是

降筆書真天人通
筆畫沙盤句不斷
神道仙佛靈空降
仙真神聖德中央
一筆呵成純乩掌
個別修維筆書揚
樣本有依正乩務

本楊柳同書是

乩手習乩
已有時日
應明道理
奈何至今
仍難精進
個中原因
乃存疑念
難得放下
腦生雜念
神人難通
應守正念
存正信心
方可作爲
本純陽子是

柳筆盤中任揮旋
習生慧質有弱強
慧深領悟玄妙語
靈弱淺白幾句長
若成夙掌宜心正
書存萬卷常閱研
聖柳飛騰除妄念
人我雙忘寄真玄
吾訓諸掌勤勉勵
驕怠玄文不成章
一朝練成純乩掌
遊閣會鸞參聖賢

本蕭子是

柳筆起舞八盤齊
十八緣子齊同心
傳達師意無私心
互信連心同兄弟

本天官是

柳木傳真句句玄
春夏秋冬心存良
芳步純正引覺路

修道豈能朝夕成
嚴守自律是入門
間中或有妖魔亂
潔身修真莫中斷
妖魔自有神道對
心魔尙盼自粉碎
乩掌勤練必放鬆
一切瘋僧掌握中
本道濟是

師語勤眾志應強
本柳春芳是

乩柳盤中團團轉
習生勤修莫道晚
練得真吋利眾生
不負師尊一片心
本道濟是

定氣順柳任乩行
靜中帶動神聖登
安然自在隨師意
慮存正念腦海清

本蕭子是

念靜入定接靈感
正念揮柳傳師意
習掌恆心多磨練
柳筆飛沙聖文現

本哈哈是

平沙心莫慌
順筆造圈框
能知何下板
一定有撞板
莫與師比快

師白雲道長是

思無旁慮仙佛助
乩掌定慧無人助
自覺自修以領會
一點思念不可留

無爲無念理論言
靜思境界行動知
動中求靜不在言
每秒動中修靜爲
沙盤習乩莫心慌
柳鸞飛沙神寄意
心念若存疑點重
負神旨意亦負己
五教同宗德教旨
德生心中豈如此
五教必存偏與見

本值日天官是

一心爲教把德揚
二掌執柳心堅強
三枝清香表心意
四方神道呈吉祥
本白雲道長是

速修心見方言德
本蕭子是

平沙觀沙隨筆走
沙透靈光德理週
週旋現跡唱諭守
守耳心意錄生手
本蕭子是

一典起讚請師臨
二掌執柳集精神
三思學習無俗念
四悟玄乩傳鸞聲
五職配合同肩助
六慾根除本質清
七情朦朧魔先作
八盤神聖化障平
九天錫命推成果
十全德章立心行
本蕭子是

協助紫盧扶乩務
掌生定位陽守陰
注入靈慧主筆爲
意隨筆走協筆責
本蕭護法是

習乩練字鍛身姿
勤奮習課待紮穩
心持常空斷念識
意慧豁達貫乾坤
哈哈相勉

龍飛鳳舞絕妙筆
入木三分功夫深
莫於此等稱神奇
皆因意純勤練功
本道濟是

(6) 參考文獻

紫光千里照島州
雲屏南國任優遊
德音隨處現正覺
教命傳宣有根由

本道濟是

摘自紫林柳箋

壬午年十一月十三日

《柳鸞之說》

夫，柳鸞之設，上契玄機，下輔治政，清音闡發，導迷皈真，玄柳宏揚，真理敷宣。導世人不昧於時緣之空幻，而迷失方向之籌計。

遙想當年，通明殿上，孚尊仁愛，揚教風之不墮，三仙飛鸞，德教肇始南天，聖帝高慈，瘋僧悲願，不忍蒼生玉石俱焚，故許下回天大願，興壇設教，杏壇傳音，拯救世人，消迷惑於無邊，導門生於教庭，佈教化於寰宇，施仁澤於人間，隨緣應數，承爻契運，啓清音於天籟，頒玄章於塵途，無驕妄而誠篤，無怨磅而啓忠懷，不欺不僞，塵世無魅。

柳鸞之奠，雖謂柳沙空幻，然其有實質之存，天理不違人理，人策豈能越天策，是故心心相感，神人相通，始乎於此也！

柳沙之演義，闡發天機，神靈貫柳付託，聖賢藉柳救

世，雅藻斐然。夙子應緣，登壇執柳傳真，故掌柳者，必具足無私無偏正念，任勞任怨，付託神柳，蓄意揚教，不計長短，不圖名利，不偏不斜，大公無私，必可證正覺之妙道，證察上天之諭旨也！

習乩之道，在乎其志誠恆而不墮，靈犀之感應，開暢在積習之功，非欲爲者可達也！

掌生登堂執柳，必棄一切念根，渾渾如如，靜靈而定慧，定慧而開智，靈犀貫柳，自明暢無阻，洋洋之文，一氣呵成，故掌柳者不可不知也！

德壇乩務，付之重託諸生，諸如閣長，總務，乩務主任，猶應常貫輸德教真理，曉以大義，使掌生明正道而立修，不求捷徑而誤人誤己，不圖虛名，免瀆玄柳之神聖也！

須知結冰三呎，固非一日之寒，然孔門三千，亦非一日之功也！瘋僧有願諸生能勵惕知勉！阿彌陀佛！

師道濟是

以上玄文，寄勉諸閣習鸞掌生，願能多味多聞以開正覺，阿彌陀佛！今日爾等隨緣應緣，故不受法拘而揚化。

師道濟是

《闡鸞教之因》

設教扶乩，世人多未知其然，以爲一沙之盤，一柳之筆，未必能邀仙降。殊不知末劫之秋，道德淪亡。人心盡喪，蒼生恣惡。災禍日重。拯救無由。上天既有好生之德，仙佛惟具憫人之心，不忍其盡化灰燼，悉歸雲煙。是以飛鸞遍處，顯示天機，或彰道德，或警狂妄，諄諄訓誨，冀挽天心，以弭災劫。故藉人力，人依仙靈，往往屢著靈異。況仙機玄奧，有感必應。吾帝降凡人間，已於前代屢現，非僅今日有也。詩曰：神之格思，不可度思，矧可射思，聖人於神，猶信敬若是。今汝曹道德未明，身心不省，更宜遵言而守，信教而行，明爲善之路，修清淨之心，無妄無邪，無欺無僞，則普天化日，大地成春，無往不安，無往不樂，斯吾帝降鸞之意也。

師呂純陽是

一九五六丙申四月十四日馬來西亞紫蓬閣鸞文

《論神乩與慾乩》

扶乩之道，道在虛無冥渺之間。兩左右之掌，即陰陽之氣。是即無極而太極，太極而生兩儀。是必左右兩掌，能虛懷，無慾情，虛無然，然後真空致思，即神機之義。其有色染在心，慾勝理薄，思念強，強即亂真矣。惟有真，即有亂，無亂不能見真。故君子必慎其獨焉，惟小人閒居爲不善，見君子而後厭然。夫君子必隱惡揚善，諄諄善誘，勉人入勝，以德化人。其諒解赦過之情，皆爲仙佛神聖慈悲之心。必令小人有君子之儀，惡人有善士之風，委婉導引，使其心悅意從，是爲正理。故諸生必先求正理去慾之學，得其道理而後加扶乩之術，是即凡入聖之功用也，亦即半年來各生參壇，近道悟道之理也。惟於此時，只可登堂，未能入室，在此分岐之處。道高一尺，則魔高一丈。偶以慾情而兒戲乩務，最易惹成邪道不德之行，凡世群生，可不慎哉。

師柳春芳是

一九四四甲申年八月十五日紫陽閣鸞文

《乩解》

事之明者無可疑，理之達者無不解。可疑者事之蔽也，不解者理之塞也。欲不疑而明，欲可解而止，非開明徹見，何以臻此。乩之於人，其理固有未明者，神奇靈秘。明滅休彰，徵驗之跡，未有不曾昭於世。然人每有疑之，其故果何在哉，余將有以明之。乩之動也，實靈使之，具感其人也，如風捲物，無不震搖，如木擊音，無不感應，其發無形，其理易見，其靈若迅雷掣電之速也。或曰，予見乩者多矣，有不解者。乩出之文，或古樸奇妙，或粗俗不雅，或揮動不書，謂有靈在焉，胡以迥異若是，是非大可怪耶。曰乩之有異，因人之質不同，非神之傳有訛。其不同之類，有可定焉，曰純、曰庸、曰旋。純者其質清高，故曰純。庸者其質浮薄，故曰庸。旋者其質囂什，故僅旋不書。此乩之不同也。或曰，乩之遲頓迅疾。此乩之優耶，乩之拙耶，是說者非所以論乩之道也。遲頓迅疾者，神之運氣也。妙靈優拙者，在乎傳言之辨也。至於葯石施人，黃符卻疾，百驗而無失者，斯固示真靈乎於凡宇，而非引民風之趨也。故乩出之文，醒心化俗，類皆德言，豈無意哉。乩之傳神，嚴然而無遺者，非有清純之質，涵虛之氣，無以致之。其質彌高，其文彌古，譬之潔素清泉。沾污而不美，攪混而不甘，質不純者，往往傳言流俗，出語近虛，此非言之不真，乃神之傳難盡，故僅得其略而不得其微。神非不欲盡達其言，惜人無清純之質，以盡傳其言耳。如託言於人也，善說者，融通貫意，無疏略遺漏之嫌。不善說者，意會辭失，不能轉言。乩之傳神。殆若此也。世

人於乩，弗明厥理，漫測怪疑。是非知其然，而不知其所以然耶。子路學於孔子，以事鬼神爲問，又以死爲問。子路之心，以爲人者吾所自知，不知者鬼神而已，生者吾所自知，不知者死而已。豈知至理無二，知則俱知，惑則俱惑，安有知此而不知彼者哉。果知人，則必無鬼神之間。果知生，則必無死之間。夫子答之曰，未能事人，焉能事鬼。未知生，焉知死。子路深省於一言之下，故白刃當前，結纓正冠，不改其操。則人鬼生死之際，子路其已知之矣。疑則問，知則明，解則止。今乩之解，有類於夫子之答。一身之事，尙不能知，況欲知身外之事乎。日月星辰之明，雷霆風雲之變，必有所以然者，使得悟於礎潤。鐘霽之微，則清明在躬，志氣如神，觸之即覺，于之即知，通天地爲一氣，同流無間，惜鑑以明，何乩之有疑哉。

師孚佑大帝是

一九五八戊戌年四月十四日安順紫蓬閣鸞文

乩者剗也，言稽疑也，有事而叩於神者也，故其理通於卜筮。易繫曰：問焉而以言，其受命也如響，無有遠邇幽深，遂知來物，非天下之至精，其孰能與於此。又曰：易無思也，無爲也，寂然不動，感而遂通天下之故，非天下之至神，其孰能與於此。乩沙之理，亦猶是已。太上知卜筮之理，至爲深奧。決斷爲難，故爲簡便之乩鸞，與人直接，真是天人共語，仙凡交通。聚數千年以上仙佛聖真，一堂晤對，音容不隔，譬效如生，親炙其光，承聆其訓，如對師保，如依父母，尙友之樂，孰逾於此。故其理至玄至妙，代有傳人。習此道者，必須具有宿慧靈根，加以讀書窮理之功，兼之體行功過寶格，口不妄言，身不妄行，以正己正人爲心，立達胞與爲念。故習乩者，不恃乎符籙，而在乎恆誠。及其登臺握筆，尤宜定靜安慮，誠意正心，以我之心，契合乎神之心，心與心相印，自然心思活潑，毫無滯機，譬之源泉，其流混混，不假思索，下筆千言，龍蛇走沙，珠璣滿紙，斯足以罄扶乩之能事矣。倘爲乩生者，心術不正，品行不端，心印未純，理境未澈，而無讀書涵養之功，益以七情六賊之憧憂，私欲障礙之橫生，神即相我，我不應神，而欲洋洋灑灑，撰出佳文，斯已難矣。又況或作或輟，偶爾操觚，不敬不誠，不齊不潔。一登乩臺，神昏氣散，意亂心煩，於是內魔先作，外魔乘之，所謂魔由心造，妖由人興，而種種怪象發現矣，又安能殄滅之哉。至於世之迂儒俗子，均門外漢，不明乩理之妙，而欲強以言乩，譬之盲者而與言色，聾者而與言聲，

此其可以不必矣。信與不信，毀之謗之，聽之可矣。夫古今不少格言善書，真經寶懺，大半皆由乩沙而出，筆錄而成。更有飛鸞一種，尤臻玄妙，不假人力，純出仙機。蜀之七曲鳳山等處，吾帝之降筆亭，雷杼殿，屢著靈異，昭昭在人耳目，此其彰明較著者也。夫神道設教，原以輔王政之不及，況當今下元末劫，人心險詐，莫可挽回，故有扶乩游冥，降像飛鸞，以警狂悖。舍此一門，更無補救之方矣。爾諸子其勉旃。

（摘自洞冥寶記卷八第廿九回，廿八頁—廿九頁）

《摘自紫雲閣服務鸞期53》

立閣創業，揚善修心，以理垂化，以德爲瞻。其中要義，則必有所考止，稽參惟向。德教南洲繼數，北庭激澤，慧寵其殷，善生締緣，率心獻教，以大衆福利爲大旨，廣佈善音，以引來悟，乃是創教最高目標。惟是在人事實行中間，各具自念，對事功未必能一一如然，實亦無可厚非。最要者，是不具私心，一誠向座，普施利達，實務其歸。紫雲中溫課緒，妙有靈覺，董班等均能納善如流，時蒸日上，奮發可期。故余上討與孚尊，對掌生新習待用，有須佈示其精義，並爲後來修課者之典模，要焉。

乩之爲法，邀聖靈下降，透筆舒言，並理爲機，不在形式入惑。故爲乩掌者，有其要職寄予，是必無私衷向師座，離浮念於大衆。雖然玄虛之理，或是或非，各有具觀，欲能釋大衆疑難，遺方略於後來者，則看掌生之修練，暨衷心之持將。紫雲爻機有治，各掌習修，尙有衷念未釋。其中要點，乃各有些微意念所牽，是必澄向入寄。以舒柳寄，諸掌宜究明斯中要義，思考深心，欲窺玄入妙，登堂入室。要耳。